

## La actual crisis del Judo en Japón y una ola revisionista



Aunque se me ocurre que para la mayoría de los judocas locales les debe interesar muy poco lo que sucede en el Judo de Japón, para mí que soy un judoca nikkei que siente un gran respeto y admiración por el Judo Japonés y que da clases en una institución nikkei, lo que sucede en Japón no me puede pasar desapercibido y me produce y también, me siento en la obligación de comunicar lo que sucede.

El Judo en Japón, se encuentra actualmente sumergido en una seria crisis deportiva e institucional, deportiva desde el magro resultado en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 e institucional desde varios hechos, tales como la denuncia por acoso moral al director técnico del equipo femenino y el mal uso de los subsidios recibidos desde el Gobierno (sin llegar a mencionar al doble campeón olímpico sentenciado por violación a un miembro del equipo junior femenino que dirigía).

Esta situación ha dejado a las máximas autoridades del Judo Japonés en una situación más que incómoda. Cabe recordar que la actual autoridad máxima del Judo japonés es *Haruki UEMURA* quien es Presidente de la Federación de Judo de Japón y también, Presidente del Kodokan.

*UEMURA* (62) ha sido un reconocido competidor que ha obtenido la triple corona, los tres máximos galardones que puede aspirar un judoca japonés, o sea, el Campeonato Japonés Libre de Peso (1973, 1975), Campeonato Mundial (1975, Libre de Peso) y la Medalla de Oro Olímpica (1976, Libre de Peso) y ha obtenido el 9no. Dan con sólo 58 años.

El final aún es una incógnita, a la fecha, no se sabe si rodarán algunas cabezas incluidas la de *UEMURA* o éste será salvado para evitar una crisis mayor.

De todos modos la discusión está planteada y se oyen opiniones, tales como, “una brillante trayectoria como deportista no garantiza una buena gestión como dirigente”, “era demasiado joven para conducir los destinos del Judo Japonés?”, “sólo tuvo mala suerte?”, etc., etc.

Si bien no tiene nada que ver con lo referido anteriormente, en forma casi paralela a esta crisis actual del Judo, un autor japonés llamado *Toshinari MASUDA* (1965 -) publicó con singular éxito un libro que rescata la figura de *Masahiko KIMURA* (2011) y otro que se refiere al *NANATEI JUDO* (2013), personaje y un “sub-estilo” que no han estado del todo bien vistos por la “historia oficial” del Judo o por el Kodokan.

*Masahiko KIMURA* es un personaje casi legendario en la historia del Judo Japonés, reconocido por algunos como el judoca más fuerte de todos los tiempos y también, una especie de “oveja negra” en el mundo del Judo Japonés por su incursión en la Lucha Profesional tras un intento fallido de crear un Judo Profesional.

Pero, es precisamente esta incursión en la Lucha Profesional que lo hace una especie de leyenda, tanto en Japón como fuera de Japón. Fuera de Japón es conocido, principalmente por el duelo con el padre del Jujitsu Brasileño, *Helio GRACIE*, a quien venció en una lucha realizada en el Estadio Maracanã, Río de Janeiro, en el año 1951,

bajo las reglas del Jujitsu con la técnica Udegarami que en el mundo del Jujitsu pasó a conocerse como la "llave Kimura".

En Japón, se ha hecho muy famoso, no solamente por su trayectoria en el Judo del que se retiró invicto, sino también, por la derrota (1954) en Lucha Profesional ante RIKIDOZAN, ex luchador de Sumo (de origen coreano) quien es conocido como el padre de la Lucha Profesional de Japón. Precisamente, este duelo con RIKIDOZAN que, en su momento, fue promocionada como el "duelo entre el Sumo y el Judo" es el que da el título del libro de Masuda que traducido sería "Porqué Masahiko Kimura no mató a Rikidozan".



Se trata de un libro de algo más de 600 páginas producto de la investigación realizada a lo largo de muchos años por el autor.

Sobre *Kimura*, seguramente, me referiré en algún otro artículo y aquí, trataré de referirme sobre el NANATEI JUDO, tema tratado por la otra obra de *Masuda* que traducido sería algo como "Crónicas del Nanatei Judo" donde narra en sus casi 600 páginas su experiencia en este submundo del Judo.

Nanatei Judo (o Shichitei Judo) es el Judo centrado en Newaza que se practica actualmente en las siete universidades, de Hokkaido, Tohoku, Tokyo, Kyoto, Osaka y Kyushu, antiguamente conocidas como las universidades imperiales y que sigue la línea del Kosen Judo.

Se conoce como Kosen Judo al Judo que era practicado en los colegios de educación media creadas como paso previo al ingreso a las entonces universidades imperiales que existieron en

Japón entre 1894 y 1950, año en que fue introducido una importante reforma en el sistema educativo que eliminó estos colegios.

El Kosen Judo, como tal, desaparece en el año 1950 junto a la desaparición de los colegios del antiguo régimen, pero, es continuado por quienes, habiendo pasado por estos colegios, se encontraban practicando Judo en las siete universidades y continuaron con los torneos creando la Federación de Judo de las Universidades Imperiales. El inicio del Kosen Judo data del año 1898, en el año 1914 se realizó el primer torneo y en el año 1944, el último torneo.

Cabe recordar que la práctica de artes marciales en los establecimientos educativos fue prohibida por la tropa de ocupación norteamericana tras la rendición de Japón en la Segunda Guerra Mundial y recién en el año 1950, se autorizó la práctica del Judo en estos establecimientos. Así, en el año 1952, se celebró el primer torneo de Nanatei Judo y de allí en más se vino realizando todos los años en forma ininterrumpida, previéndose para este año, la realización del Torneo Nro. 62.

De esta manera, el Kosen Judo, continuado posteriormente por el Nanatei Judo cuenta con más de 100 años de historia, pero al estar fuera de la "historia oficial" del Judo (de Kodokan), era poco conocido por los judocas en general y mucho menos por el común de la gente.

En los últimos años, ante el incremento de la popularidad del Jujitsu Brasileiro (y las Artes Marciales Mixtas), se viene observando una revalorización del Kosen/Nanatei Judo cuyas técnicas y principios son muy cercanos. Además, la publicación del libro de *Masuda* contribuyó a que muchos se interesaran en esta otra modalidad del Judo.

Dado que el Nanatei Judo como el Jujitsu Brasileiro, tienen en común su origen en el Kodokan Judo, el pasaje de una disciplina a la otra no resulta tan complicado y hoy en día, se observan muchos practicantes tanto del Kodokan Judo como del Jujitsu Brasileiro que frecuentan los dojos de Nanatei/Kosen Judo y viceversa, tomando las prácticas de las distintas disciplinas como algo complementarias entre sí. Sin embargo, esto no sería algo del todo reciente, ya que el mencionado *Masahiko KIMURA* ha sido formado en el Kosen Judo y a que, también, el gran campeón *Yasuhiro Yamashita* era un habitué en los entrenamientos de Nanatei Judo.

En la primera época, estaban permitidas las palancas (Kansetsu Waza) en rodillas y tobillos que luego fueron prohibidas. Las crónicas hacen mención de una competencia realizada en 1920, entre el equipo del Colegio un Rokkou (actual Universidad de Okayama) y el equipo del Departamento de la Policía Metropolitana de Tokyo en el que el equipo estudiantil ganó la contienda dejando sin luchar a 5 de sus integrantes.

Algunos autores toman esta “derrota deshonrosa” de uno de los equipos más poderosos del Kodokan Judo como el origen del posterior cambio de las reglas en esta última, en el que el Newaza queda, de alguna manera relegado, frente al Tachi Waza.

Por otra parte, los practicantes del Kosen Judo primero y más tarde el Nanatei Judo han sido constantes creadores o desarrolladores de nuevas técnicas, siendo, por ejemplo el Sankaku Jime y el Sode Guruma Jime algunas de las técnicas surgidas en el Kosen Judo y que luego pasaron al Kodokan Judo y otras artes.

La gran diferencia en la regla de lucha entre el Judo de Kodokan y el de Nanatei Judo es el aspecto en que este último permite llevar al rival directamente (Hikikomi) a Newaza, sin que medie un Nage Waza. La competencia del Nanatei Judo es básicamente una competencia por equipos integrados por 15 miembros donde cada lucha se define solamente por Ippon (existe el Ippon por Tachi Waza) y en caso contrario, la lucha es declarada Hikiwake o empate. No se interrumpe la lucha (no hay “mate”), aunque no haya acción y en caso de salirse del área de lucha, el árbitro anuncia “Sonomama” (no moverse), para luego llevar a los luchadores al centro del área entre el árbitro y los jueces.

Por tratarse de una competencia por equipos, se torna muy importante la táctica y la estrategia de cada equipo y por ende, la función del director técnico. El ganador de una lucha puede continuar luchando con el siguiente integrante del equipo rival



Foto: Practica de estudiantes en 1920.

y normalmente, cada equipo ya tiene asignada la función de cada integrante, entre “los encargados” de ganar y “los encargados” de empatar (el que debe luchar “para no perder”).

Cuando persiste la igualdad al término de todas las luchas, cada equipo debe designar a un representante para desempatar, hasta que se produzca una definición por Ippon.

Las luchas de los primeros 13 integrantes duran 6 minutos y las luchas de los últimos dos (subcapitán y capitán) duran 8 minutos.

Por ello, una competencia entre dos equipos dura alrededor de 2 horas y hubieron casos de enfrentamientos que duraron más de 4 horas, e incluso, algunas finales han quedado sin definición (empatado).



Según algunos autores, en Nanatei Judo, las luchas se desarrollan principalmente en Newaza, porque las probabilidades de ganar por Ippon son mayores en Newaza y también, por ser mayor el riesgo de perder por Ippon en Tachi Waza ante un mínimo error o descuido.

Por ello, también los entrenamientos están centrados en el Newaza. Por otra parte, se suele afirmar que en Newaza se avanza más rápido que en Tachi Waza y también, que en Newaza no se requiere de tantas aptitudes o condiciones atléticas para sobresalir como en Tachi Waza, por lo que el progreso en Newaza depende más del entrenamiento que de las condiciones naturales del practicante.

Por estas razones y porque tanto en Kosen Judo como en Nanatei Judo, el período de práctica y competencia está limitado al período estudiantil que normalmente es de 4 años, el Newaza es el camino elegido por la mayoría para llegar a su punto más alto en el último año de este período limitado.

Sin intención de emitir un juicio de valor alguno, personalmente, me pareció oportuno dar a conocer, lo más objetivamente posible, una situación que aqueja al Judo Japonés y dar a conocer algunos aspectos un submundo del Judo, como el **Kosen/Nanatei Judo** que para muchos (incluyéndome) era prácticamente desconocido.

Prof. Juan Carlos YAMAMOTO  
5to DAN